

巴比倫河畔

蔡詩亞

Andante

(重句) 我 若 不 懷 念 祢， 就 寧 願 我 的

1

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are '(重句) 我 若 不 懷 念 祢， 就 寧 願 我 的'.

舌 頭 緊 緊 貼 在 我 的 上 顎。

3

This system contains the next two staves of music. The lyrics are '舌 頭 緊 緊 貼 在 我 的 上 顎。'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Recitativo legato

1 當 我 們 坐 在 巴 比 倫 河 畔， 一 想 起 熙 雍， 就 淚 流 滿 面。

5

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked 'Recitativo legato'. The lyrics are '1 當 我 們 坐 在 巴 比 倫 河 畔， 一 想 起 熙 雍， 就 淚 流 滿 面。'. The piano accompaniment features a prominent bass line.

在 河 畔 的 楊 柳 間， 掛 起 我 們 的 豎 琴。 (重句)

9

This system contains the final two staves of music. The lyrics are '在 河 畔 的 楊 柳 間， 掛 起 我 們 的 豎 琴。 (重句)'. The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand.

2 那些俘擄我們的， 要我們唱歌； 那些迫害我們的，

還要我們奏樂： 快來給我們唱一首 熙雍的歌！ (重句)

3 但我們身處外鄉 異域， 怎能謳唱上主的歌 曲？

耶路撒冷！ 我如果忘記你， 就願我的 右手枯 萎！ (重句)

詞：詠 137:1-6 (四旬期第四主日乙年答唱詠)

曲：蔡詩亞 (January 8 MMXII 香港)

4 我若不懷念 祢， 不以耶路撒冷 為喜樂；

就寧願我的舌 頭， 緊緊貼在我的 上 顎！ (接下)

(重句) 我 若 不 懷 念 祢， 就 寧 願 我 的

舌 頭 緊 緊 貼 在 我 的 上 顎。

詞：詠 137:1-6 (四旬期第四主日乙年答唱詠)
 曲：蔡詩亞 (January 8 MMXII 香港)