

聖樂史

- (1) 宗徒時代
- (2) 教皇時代
- (3) 中世紀 (Medieval) ? -1450
- (4) 文藝復興時代 (Renaissance) 1450-1600
- (5) 巴洛克時代 (Baroque) 1600-1750
- (6) 古典時代 (Classical) 1750-1810
- (7) 十九世紀浪漫派 (Romantic) 1810-1910
- (8) 二十世紀至現代 1910-

額我略聖歌 (Gregorian Chant)

(1) 歷史上的變遷

- a. 名稱的由來— 教宗額我略一世 (St. Gregorius Magnus, 590-604)。
- b. 歷史的地位— 西洋音樂史的淵源。
單音音樂 (Monophonic music / plainsong) 旋律線條
豐美而多變化，特色是自然、適中、簡純。
為複音音樂 (Polyphonic music) 的基礎。
- c. 黃金時期— 教宗額我略一世死亡後至 13 世紀--記譜法。
- d. 衰落時期— 約 14 世紀，被複音音樂的冒起取代位置。
- e. 復興時期— 19 世紀中葉的復古運動，先後成立復興額我略
聖樂協會、聖樂圖書館、聖樂研究院等。
1903 年，教宗碧岳十世頒布「自動詔書」，
命令重新建立額我略聖歌，且根據 1884 年
波提耶神父 (Pothier) 刊行的“Liber Gradualis”
再版，成為官定本，稱為梵帝岡版。
- f. 再衰落時期— 梵帝岡第二屆大公會議後，教會雖稱額我略聖
歌為羅馬禮儀本有的歌曲；可是因為教會同時
尊重各地區的民族性，和正視信友們的需要，
為了牧靈的理由，許可各民族各以自己傳統的
音樂，來歌頌天主。

(2) 歌曲的結構與性質

- (a) 特色— 一種實用性的音樂，忠實表達歌詞的一種歌曲，
—

自由節奏，不依固定拍子進行。

(b) 記譜法 (Notation)

i. 譜表— 4 線譜

ii. 音符— 音符的形式：塗黑的黑色方塊

音符的音值：沒有長短強弱之分，節奏無一定的
量值，一個音符約

iii. 休止符

- #### iv. 調式— 額我略聖歌是屬於調式音樂，根據 8 個調式形成， 各調式有主音（稱為「終音」Final，中心的音）和 屬音 (Dominant，僅次於主音的重要的音，在朗誦 時，此音使用得最多)，調式分正格 (Authentic modes) 與變格 (Plagal modes) 各四種。把主音置於兩端的， 就是正格調式；把主音置於中央的，就是變格調式。

(3) 節奏

- (a) 自由處理，按朗誦拉丁散文那樣吟唱。
- (b) 但在聯繫一個旋律各片段時，音之微妙長短變化，節奏仍有明顯的作用。
- (c) 歌曲仍有強聲與弱聲之分，因為歌曲是引用詞句中的聲點 (accent) 為強聲。
- (d) 總括而言，歌曲的節奏雖很自由，只是不受固定拍節的約束，然而它仍保有節奏應備的要素，秩序與比例。

(4) 旋律

(a) 多用二、三、四度音程

- #### (b) 3 類組織結構：i. 音節式 (Syllabic)：1 個音符配一個字 ii. 音團式 (Neumatic)：2-5 個音符配一個字 iii. 花腔式 (Melismatic)：以很長的華彩式 裝飾樂句配一個字

(5) 曲式

- (a) 反復歌曲式：(i) 頌歌 (Hymns) (ii) 繼抒詠 (Sequence)
- (b) 三段體曲式 例：垂憐經 (Kyrie) 羔羊頌 (Agnus Dei)
- (c) 按照聖詠調詠唱的格式：起式 (Intonazione)
 - 平誦式 (Tenore)
 - 半終止 (Mediatio)
 - 平誦式 (Tenone)
 - 終止式 (Cadenza)
- (d) 依希臘時對稱的形式

(6) 歌曲旋律的來源

- (a) 新創的旋律：作曲家按歌詞之意而作。
- (b) 改編的旋律：把現有的旋律略為更改，配上新的歌詞，而成另一首新曲。
- (c) 堆砌式的旋律：由不同的歌曲取材，分別取其始段、中段與末段，任意配合而形成另一首新曲。

由中世紀至文藝復興

- 自 9 世紀始，音樂便開始另一嶄新的形態—複音音樂 (polyphony)。它是兩個或以上的獨立聲部，互相交織的音樂。
- 奧爾干農 (Organum) 是 9-13 世紀時流行的複音音樂技法。從簡單的結構，以葛麗果聖歌旋律為主，在它的下方，加上一個與之對立的旋律(平行調)，或在原旋律的上方，以反向進行，加上另一個與之對立的旋律(反行調)。
- 16 世紀是複音音樂達至巔峰的年代，當時意大利首居領導音樂的地位，其中羅馬和威尼斯是兩個極重要的城市。

文藝復興與宗教改革

背景

- 文藝復興運動首先發生於意大利。
- 意大利由於十字軍東征，而在通商交易上獲益匪淺，到了十四世紀，變造非常繁榮。以威尼斯為首，米蘭、佛羅倫斯等人富人抬頭，自由的市民活動蓬勃興起。
- 隨著知識與思想的發展，歐洲人逐漸對古典（希臘、羅馬文化）的文學，藝術重新發生了興趣，於是復古的思潮瀰漫著整個歐洲達兩世紀之久，並產生掙脫他們最初在原始時代接受的天主教文化的束縛，創造獨立文化的強烈欲望。自始，在繪畫、雕刻、文藝和建築等方面，開始以嶄新的內容與表現方式呈現出來，於是引導出「文藝復興時代」。
- 音樂方面的文藝復興運動比文學和美術來得較晚。
- 市民活動雖然遂漸自由，但中世紀社會機構依然存在，教會的權威雖因十字軍東征而喪失，但教會的力量仍然很大，形成新舊思想折衝對立。

經文歌(Motet)

- 是複音音樂最重要的代表作品。由中世紀至文藝復興，直至巴洛克時代，盛行了約五百年之久。
- 在各種不同性質的合唱曲中，包括彌撒曲(Mass)和牧歌(Madrigal)在內，經文歌的形式到處普遍地被採用。
- 經文歌是使用聖經中的詞句或禱告的話(全是拉丁語)寫作的短小的合唱曲。聖母經中的禱文，也被當做經文歌，寫作多聲部的合唱曲。
- 在文藝復興的時代，經文歌多以無伴奏的清唱式寫作。

(1) 形式

(a) 舊式經文歌 (Motteto Antiquato)

- 採用葛麗果聖歌為「固定曲調」(Cantus Firmus)
- 將歌曲的每個音值增長，緩慢地唱出，並稱為「支持聲部」(Tenor)
- 並在「支持聲部」上加不同節奏與速度的其他聲部和歌詞

(b) 古典經文歌 (Motteto Classico)

- 16世紀應用最廣的形式
- 歌詞一律使用拉丁文，採自新舊約聖經，尤其聖詠，或教會自作的讚詩。
- 音樂方面，大體說來每一個段落都有一個新的主題，而每個主題又都是連歌帶詞從葛麗果聖歌中摘取出來，有時會把原來曲調略加修飾，以適應多聲部模仿發展的需要。

(2) 經文歌的特質

- 經文歌的本質是禮儀性的，具有聖樂的恬靜、祥和、虔誠、嚴肅等氣質。

(a) 清唱式 (a cappella) (e) 模仿對位 (Imitation)

(b) 多曲調 (independent melodic line) (f) 同節奏合唱
(g) 調式

(c) 多節奏

(d) 多主題

(3) 樂譜中各聲部的名稱

| | | |
|------|-------------------|-----------|
| 高音聲部 | Cantus (Superius) | 由孩童或閹人歌手唱 |
| | Altus | 由男聲唱 |
| | ▼ Tenor | 由男聲唱 |
| 低音聲部 | Bassus | 由男聲唱 |

彌撒曲(Mass)

- 所使用的形式，基本上與經文歌的結構形式無大差異。
- 作曲技巧和主題來源：
 - 採用「固定曲調」(Cantus firmus)
 - 以卡農式 (Canon) 寫成
 - 以樂音旋律為主題
 - 主題來自葛麗果聖歌彌撒曲 (如「垂憐曲」(Kyrie)、「光榮頌」(Gloria)) 中的旋律
 - 主題來自當代流行民歌的旋律
 - 主題來自頌歌或對唱曲(將原有的樂曲分為若干句，作為整首彌撒曲的主題)
 - 舊曲新詞 (Parody)
 - 自由創作

彌撒程序表

| | | 詠唱部份 | | 誦念或詠唱 |
|------|------|---|--|--|
| | | 專用部份 | 常用部份 | |
| 聖道禮儀 | 進堂式 | 1. 進堂曲 (Introitus) | 3. 垂憐曲 (Kyrie) 4. 光榮頌 (Gloria) | 2. 致候詞 (禮儀改革後始加入) 3. 悔罪禮 5. 集禱經 |
| | 聖言宣讀 | 7. 答唱曲 (Responsorium) (舊稱階台經 - Graduale；之後緊接歡讚曲 - Alleluia 或連唱曲-Tractus，在規定的節日中，尚加唱繼抒詠- Sequentia。) 9. 繼抒詠(Sequentia) (禮儀改革後，尚保留復活節與聖神降臨節的繼抒詠應誦唱；基督聖體聖血節的繼抒詠，改為任選，其餘均全部刪除) | 10. 福音前歡呼 12. 信經(Credo) 13. 信友禱文答句 (禮儀改革後始加入) | 6. 第一篇讀經 8. 第二篇讀經 (禮儀改革後始加入) 11. 福音(講道) 13. 信友禱文 (禮儀改革後始加入) |
| 聖祭禮儀 | 奉獻式 | 14. 奉獻曲(Offertorium) (禮儀改革後此曲已被刪除，改為任選歌曲) | | 15. 獻禮經 |
| | 感恩經 | | 17. 歡呼歌(Sanctus) 19. 祝聖聖體後歡呼 (禮儀改革後始加入) | 16. 頌謝詞 18. 感恩經 |
| | 領聖體禮 | | 20. 天主經 21. 天主經後歡呼 (禮儀改革前，天主經原為司祭誦唱部份；之後與“天主經後歡呼”併列入常用部份) 23. 羔羊讚 (Agnus Dei) | 22. 平安禮 25. 領聖體後經 |
| | 禮成 | | 24. 領主曲 (Communio) 27. 遣散曲 | 26. 祝福詞 |

| | | | |
|---|-----------------|--|--|
| 式 | 28. 禮成詠(隨意選曲詠唱) | | |
|---|-----------------|--|--|

巴勒斯替那 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

生平

- 十二歲加入羅馬聖瑪利亞大教堂的少年詩班。
- 接受荷蘭樂派的音樂教育，特別是對位法的訓練。
- 十九歲回羅馬擔任聖彼得大教堂琴司及合唱團指揮(初期作品多在此時完成)。
- 1550 年出任樂長。
- 1555 年被封為教庭作曲家。
- 1594 年死於羅馬，葬於聖彼得大教堂，被謚為「音樂王子」(Musicae Princeps)，一生歷經了九位不同的教宗。

作品

- 作品共 33 巨冊，大小 950 曲，多是在宗教音樂方面，且大半為供天主教聖禮之用的真聖樂。
- 彌撒曲共 105 首，聲部為 4 至 8 部不等。
- 其他作品有近 400 首經文歌(多為全年聖禮隨季節「變化部份」用曲)、45 首讚美詩(Hymn)、35 首聖母讚主曲(Magnificat)、68 首奉獻曲(Offertorium)、36 首哀歌(Lamentation)、29 首雅歌(Canticum Canticorum)、4 首聖詠(Psalm)、49 首牧歌(Madrigal)。

風格

- 無伴奏對位法合唱，作品能充份表現宗教的莊嚴氣氛。
- 文詞處理精美，高度發揮歌詞的內在情感。
- 樂曲中各聲部都具有高度的歌唱性和獨立性；時而競鳴，時而協和，時而整體，時而分團，交織成一個強勁雄偉的聲響建築。
- 初期受荷蘭樂派影響，取葛麗果聖歌，民歌、牧歌為樂曲主題，作品以炫耀技巧居多。
- Missa Papae Marcelli 時期：此時期作品特點是明朗嚴肅，偉大熱情。

□ 晚年作品精鍊而多創意，樂曲優美動人。

總結

中世紀 (Medieval) (?-1450)

- (1) 調式的使用。
- (2) 單音織體：聖歌(chant)-自由流動進行的無伴奏的曲子。
- (3) 複音音樂織體：奧爾干農(organum)-- 聖歌的延伸。
- (4) 對比聲音的趨向，多於和聲混合。
- (5) 樂曲多採用同聲齊唱(Unison)、四度、五度、八度音程；後期才用三度及六度 – 和弦的基礎。

文藝復興 (Renaissance) (1450-1600)

- (1) 音樂仍然基於調式 (Modes)，但是隨著「臨時記號」(Accidentals) 的介入，調式的運用逐漸地比較多的自由。
- (2) 比較更豐富的，圓滿的織體，在四部或以上的多聲部音樂；在中音部 (Tenor) 下面增加低聲部。
- (3) 在音樂的織體上更趨融合，多於對比。
- (4) 和聲：注重和弦的進程，在不協調的和弦處理漸趨平滑。
- (5) 教會音樂：樂曲以無伴奏清唱式 (a cappella) 演繹，主要採用對位法，夾著很多的模仿式 (imitation) 使音樂不間斷地進行，織體是無縫合線；其他的教會伴奏音樂—如多合唱部 (polychoral) 作品是交互輪唱「立體音響的」風格，則時常包含強烈的音樂對比。
- (6) 經文歌 (motet) -- 一種多聲部的合唱樂曲，由一層層旋律和字詞層層疊疊組成，有時聲部與聲部之間產生衝突形成不協調的和聲。
- (7) 經文歌 (motet) 與彌撒曲 (mass) 作品為主。
- (8) 世俗音樂：有豐富多樣的聲樂作品、舞曲和器樂作品--多數參照聲樂作品的風格，但也有專屬的器樂曲。